



**University of
Zurich**^{UZH}

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
University Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2016

Eine medizinhistorische Bücherwelt

Ritzmann, Iris

Abstract: Die Publikation "Fasciculus Medicinae" im Kontext ihrer Zeit.

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-132117>

Journal Article

Published Version

Originally published at:

Ritzmann, Iris (2016). Eine medizinhistorische Bücherwelt. Schweizerische Ärztezeitung (SÄZ), 97(41):1431.

Seiten-Blicke

Eine medizinhistorische Bücherwelt

Iris Ritzmann

Prof. Dr. med. et lic. phil., Mitglied der Redaktion Medizingeschichte

«Petrus de Montagnana» ist auf dem detailreichen und altkolorierten Holzschnitt in einem der ersten gedruckten und illustrierten Medizinbücher weltweit zu lesen. Es ist der Name eines Chirurgieprofessors im spätmittelalterlichen Padua. Im roten Professorentalar steht er an seinem Lesepult und liest, den Kopf nach rechts gewendet, in einer gelehrten Handschrift, während er mit der linken Hand Aufzeichnungen macht. Neben ihm lässt sich ein aufgeschlagenes Buch als Gaius Plinius' Werk *De Naturalis Historia* identifizieren. Diese 37-bändige Enzyklopädie enthielt das gesammelte spätantike Wissen über die Natur, den Menschen und die Heilkunde. Auf dem untersten Tablar des Bücherkastens, auf Griechisch «Bibliothek», liegen neuere Werke: der *Conciliator* des Petrus von Abano sowie die medizinphilosophischen Schriften des jüdischen Arztes Isaahc und des arabischen Autors Averroës, hier Abezoar genannt. Warum aber fehlen die Schriften von Hippokrates, Galen oder Avicenna? Sie gehören doch zur Standardliteratur der scholastischen Medizin? Die Antwort ist drucktechnischer Natur: Diese Klassiker befanden sich ursprünglich im obersten Teil des Holzschnitts auf einem Regal, das in der vorliegenden Ausgabe aber nicht vollständig auf dem Papier Platz fand.

Das Buch, worin sich dieser farbenfrohe Holzschnitt befindet, besteht aus mehreren mittelalterlichen Abhandlungen. Die Texte waren den gelehrten Medizinnern mehrheitlich bekannt, aber als Handschriften nur in wenigen Exemplaren vorhanden und daher kaum zugänglich. Der Arzt Johannes de Ketham (ca. 1415–1470), der in Süddeutschland zur Welt kam und später in Wien praktizierte, gab vermutlich den Druck der Textsammlung unter dem Titel *Fasciculus Medicinæ* in Auftrag. Allerdings erschien das Buch erst 1491, nach dem Tod Kethams. Die Nachfrage war nicht zuletzt dank der sensationellen Holzschnitte derart gross, dass innerhalb von rund dreissig Jahren zwanzig Neuauflagen erschienen, darunter auch die prachtvolle venezianische Ausgabe der Brüder Giovanni und Gregorio Gregorius von 1513.

Die Chirurgie war in weiten Teilen Europas bis ins 19. Jahrhundert ein reines Handwerk und gehörte nicht zur akademischen Medizin. Ausnahmen bildeten die mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Universitäten



Altcolorierter Holzschnitt mit Petrus de Montagnana aus Johannes de Kethams *Fasciculus Medicinæ*, Brüder Giovanni und Gregorio Gregorius in Venedig 1513.

Italiens und Südfrankreichs, die keine Trennung der Heilkunde in Innere Medizin und Chirurgie vollzogen. Deshalb wirkte Petrus de Montagnana in Padua als gelehrter Chirurg und behandelte parallel dazu Patienten. In einer Art Wartezimmer lassen sich unten im Bild drei Personen erkennen. Sie tragen in Körben den eigenen Urin oder jenen kranker Personen mit sich, damit der Arzt die Uroskopie durchführen und die Krankheit aus dem Harn lesen konnte. Die Bildkomposition kann als Aufforderung gedeutet werden, die medizinischen Theorien mit der alltäglichen Praxis zu verbinden und für die Behandlung der Kranken nutzbar zu machen.

Bildnachweis

Museum für medizinhistorische Bücher Muri, mmbm